**მესამე კაცი**

არსებობს ამბავი, რომ კინორეჟისორმა უილიამ უელმანმა „მესამე კაცის“ რეჟისორს, კეროლ რიდს შესთავაზა, რომ შემდეგ ჯერზე, ფილმის გადაღებისას ის კამერასთან უნდა დაეყენებინა. ფილმი „მესამე კაცი“ სავსეა არაჩვეულებრივი კადრებით - მაგალითად, როდესაც ჰოლი ტოვებს თეატრს, რათა პირველად მოძებნოს ანა. რა თქმა უნდა, ასეთი კადრები არ იყო შემთხვევითობა ან შეცდომები, ისინი მიზანმიმართული იყო და გვთავაზობენ რაღაც სამყაროს, რომელშიც ჰოლი მარტინსი შემოდის და მისი აღქმის სიცხადეს იმის შესახებ, თუ რა ხდება, როდესაც ის სიმართლეს ეძებს.

კეროლ რიდის 1949 წლის შედევრი, "მესამე კაცი," ხშირად, შედის ბრიტანული ფილმების საუკეთესო ათეულში. ეს არის თრილერი, მაგრამ ამავე დროს, ის მორალური არჩევანის საკითხს იკვლევს. ის ზოგან სასაცილო და მახვილგონივრულია. ალბათ იმიტომ, რომ ფილმი ძალიან ბევრ სხვადასხვა თემასა და ჟანრს ეხება. ამ სახელმძღვანელოზე მუშაობისას, შეგხვდებათ რამდენიმე კითხვა, რომელიც ფილმის შესახებ საკუთარი აზრი ჩამოყალიბებაში დაგეხმარებათ.

**მოქმედება 1: თრეილერი – მოლოდინები**

ინტერნეტში არის ფილმის ორიგინალი 1950 წლის თრეილერის მინიმუმ ორი ვერსია. ეს ბმული ამ ორიდან უფრო ხანგრძლივზე მიგიყვანთ: [მესამე კაცის თეატრალური თრეილერი HD - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=5VvXKm2deh0)

უყურეთ თრეილერს და შეეცადეთ გაიგოთ, თუ როგორ ცდილობს ის ფილმის „განთავსებას“ მისი ჟანრისა და შესაძლო აუდიტორიის - ასაკის/სქესის მიხედვით.

ახლა გადახედეთ უახლესი ფილმის თრეილერს, რომელიც შეიქმნა, როდესაც ფილმი „მესამე კაცი“ გამოვიდა ციფრულად განახლებული 2019 წელს, მისი 70 წლის იუბილეს აღსანიშნავად. შეადარეთ ის ორიგინალ თრეილერს.

[მესამე კაცი - ოფიციალური თრეილერი - რეჟისორი კეროლ რიდი - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=U1LTnOvPiZQ)

რას უნდა მიაქციოთ ყურადღება:

1. ფილმის ახლად განახლებული პრინტისა და მისი ოსკაროსანი კინემატოგრაფიის ზოგადი აღნიშვნა (რობერტ კრასკერის ნამუშევარი).
2. საუნდტრეკი, რომელიც ჯერ კიდევ დიდწილად ეყრდნობა Zither Karas-ის მუსიკას, მაგრამ ასევე მოიცავს სხვა ხმოვან ელემენტებს, რომლებსაც შეიძლება ფილმის წარმომადგენელი ეწოდოს.
3. ახალი თრეილერის ტონისა და ტემპის შეცვლა: ფილმი ახლა „კლასიკურად“ ითვლება. როგორ ფიქრობთ, ორიგინალთან შედარებით, რა სახით წარმოადგენს ფილმს ახალი თრეილერი?
4. სტილისტური ცვლილებები ძველ და ახალ თრეილერებს შორის - მაგალითად, ხმის გადაცემის ნაკლებობა.

**მოქმედება 2. არის თუ არა "მესამე კაცი" ფილმ ნუარი?**

მესამე კაცს ხშირად აღწერენ, როგორც ნუარის ჟანრს. ის, რა თქმა უნდა, იზიარებს ფილმების ზოგიერთ მახასიათებელს, რომელიც შეესაბამება ამ კატეგორიას, მაგრამ ბევრი თვალსაზრისით ასე არ არის. სავარჯიშო დაგვეხმარება ფილმის მიმდინარეობის უკეთ გაგებაში.

მაგრამ პირველ რიგში - რა არის ფილმი ნუარი?

არის თუ არა ნუარი განსხვავებული ჟანრი, ან უბრალოდ შემთხვევითი ფილმების ნაკრები, რომლებიც დაკავშირებულია გარკვეული სტილისტური მახასიათებლით. ეს არის დებატების საგანი, რომელიც დიდი ხანია აწუხებს კინოკრიტიკოსებს. რა თქმა უნდა, ბევრმა რეჟისორმა, ვინც ეს ფილმები გადაიღო, არ იცოდა, რომ ისინი ნუარს იღებდნენ. ეს ტერმინი არის ფრანგი კრიტიკოსების ჯგუფის შექმნილი, რომლებიც 1950-იან წლებში პირველად წააწყდნენ ამ მძიმე თრილერებს, მაგრამ ომის დროს ვერ ნახეს ისინი. თავად რეჟისორები მხოლოდ ისტორიებს ქმნიდნენ და მაქსიმუმს ცდილობდნენ მცირე ბიუჯეტით და ზოგჯერ საკმაოდ მეორეხარისხოვანი მსახიობებითაც კი. ამ პირობებში, აზრი ჰქონდა ჭკვიანური განათების ეფექტების და საკმაოდ სტილიზებული სცენების შექმნას, რაც გამორიცხავს კამერის ბევრი მოძრაობის (პარამეტრების) საჭიროებას. ხშირად, ეს რეჟისორები ემიგრანტები იყვნენ - ნაციზმიდან გაქცეული ევროპელი ებრაელები, რომლებსაც თან მოჰქონდათ განათებისა და კომპოზიციის ერთგვარი "ექსპრესიონისტული" სტილი, რომელიც სრულიად ეწინააღმდეგებოდა სტანდარტული ჰოლივუდის ნაწარმოებების კაშკაშა და გლამურულ იერს.

პერსპექტივა/ფილოსოფია

ნუარის პეიზაჟი უცვლელად პირქუშია, დასახლებული დაბალი ცხოვრებისეული პერსონაჟებით - ქურდებით, განგსტერებით, მკვლელებითა და საშიში, მზაკვრული ქალებით. ჩვენ მოგვიანებით შევხედავთ ტიპიური ნუარის ქალ გმირებს, მაგრამ ახლა, ფიქრობთ, რომ ფილმის "მესამე კაცის" სამყარო სრულად ნუარია?

ნუთუ არ არსებობს სინათლის ნაპერწკლები ან იმედი, რომელიც აანაზღაურებს ცინიზმს, ანგარებას და დაუნდობლობას, რაც, რა თქმა უნდა, დიდწილადაა ფილმში?

ფილმ ნუარში დევს ძლიერი აზრი, რომ ჩრდილები და სიბნელე ემუქრება შუქის დაძლევას - მაგრამ ეს ასეა თუ არა ფილმში „მესამე ადამიანი“? შეგიძლიათ შეამჩნიოთ რაიმე მოტივი, რომელიც ვარაუდობს, რომ სინათლემ შეიძლება საბოლოოდ გაიმარჯვოს სიბნელეზე? შეისწავლეთ შემდეგი მომენტები, რომლებშიც სინათლე მხედველობაშია მიღებული ან გადამწყვეტ როლს თამაშობს ფილმში. შეეცადეთ მიაწოდოთ სურათის სუბტიტრები, რათა ხაზგასმით აღვნიშნოთ, რამდენად შეიძლება იყოს ისინი თემასთან შესაბამისობაში?

**მოქმედება 3: ყველაფერი ბედია**

ფილმში "მესამე ადამიანი" არის ძლიერი ელემენტი, რომლის მიხედვითაც, მხოლოდ იღბალი მართავს ადამიანის ბედს. თუ მართალია, ეს საკმაოდ ბნელი შეხედულებაა, რომელშიც სიმართლე ან მორალი ნამდვილად არ ფიგურირებს. სამაგიეროდ, მხოლოდ იღბლის ბორბლის თვითნებური შემობრუნება განსაზღვრავს ბოლოს ვინ არის თავში და ვინ ბოლოში. საკითხავია - ეთანხმებით თუ არა, რომ ფილმში "მესამე ადამიანი" ბედი მოვლენებზე დომინირებს?

**მოქმედება 4: ბნელი ქალაქი**

მესამე კაცი მოიცავს სამ დევნას და ერთ გიჟურ რბოლას ვენის ღამის ქუჩებში.

როგორ ფიქრობთ, რა უხდება ყველაზე მეტად ვენას ფილმში "მესამე კაცი?"

როგორ აღიქვამთ ვენის რიგითი მაცხოვრებლებს, რომლებსაც ჩვენ ვხედავთ, როგორც ფილმის მოვლენების შემთხვევით მოწმეებს?

**დავალება 5: ბნელი ქალი**

ნუარში ქალები ჩვეულებრივ წარმოდგენილია მორალური სპექტრის ორივე მხარეს. არიან დაუნდობელი ფატალური ქალები: ობობა ქალები, რომლებიც იზიდავენ და ახვევენ მახეში და "კარგი გოგოები", რომლებიც ხანდახან გმირს სთავაზობენ გამოსავალს, ან თუნდაც იმის ხილვას, თუ რა შეიძლება ყოფილიყო მაშინაც კი, როცა ბედი კეტავს ყველა გასასვლელს. ასეთი ქალები, ხშირად, ვერ ახერხებენ გმირის გადარჩენას, ან ზღაპარში ძალიან გვიან აღმოჩნდებიან, რომ შეცვალონ რამე, რაც მხოლოდ დამატებით ძალასს აძლევს სამწუხარო პროცესს.

მაგრამ რას გრძნობთ ანა შმიდტის პერსონაჟის მიმართ ფილმში "მესამე კაცი?" - შეესაბამება თუ არა ის ქალის სტერეოტიპულ უკიდურესობებს, რომლებიც შემოთავაზებულია ტიპიურ ნუარებში?

**მოქმედება 6: არის თუ არა მესამე კაცი კომედია?**

გრეჰემ გრინმა სიუჟეტს "გასართობი" უწოდა და თქვენი ამოცანაა დაადგინოთ, როდის გადადის ფილმის განწყობა აბსურდულ, ან ნუარის იუმორისტულზე. ნუარის ფილმები ბევრი რამ არის, მაგრამ ისინი იშვიათად არიან სასაცილო - ასე რომ, ასეთი მომენტების იდენტიფიცირება დაგეხმარებათ "მესამე კაცის" ანალიზში და გააპროტესტებთ მის "განთავსებას" ერთ ჟანრში.

**მოქმედება 7: დასასრული**

გრეჰემ გრინის რომანებში ნათქვამია, რომ ანა და მარტინსი ახალი ცხოვრების დაწყებას აპირებენ.

დაუპირისპირეთ ეს ფილმის რეალურ დასასრულს. ეს გაჭიანურებული დასასრულია იმით, რომ ანა სასაფლაოზე მიდის, ხოლო ჰოლი მას ერთ მხარეს ელოდება. აღსანიშნავია, რომ ეს სხვა არაფერია, თუ არა წერტილი ეპიზოდის დასაწყისში. როგორია თქვენი რეაქცია დასასრულზე? როგორ ფიქრობთ, რეჟისორმა კეროლ რიდმა სწორი გადაწყვეტილება მიიღო?